
Música em tempos de pandemia: II Encontro de alunos e da banda de música do IFPA Campus Belém - 50 anos

Music in times of a pandemic: II Meeting of students and the music band of IFPA Campus Belém-50 years

Weiller Adriana da Silva Pessoa

Docente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará – *Campus* Belém. Especialista em Docência do Ensino Superior pela Universidade Federal do Pará. **Endereço:** Rodovia Augusto Montenegro – Cond. Parklandia, Quadra E, Casa 01. Parque Verde. Belém/PA. CEP: 66.633-060. **E-mail:** weiller.pessoa@ifpa.edu.br

Nels Jesus Ribeiro Gomes

Licenciado Pleno em Música pela Universidade do Estado do Pará. Especialista em Docência do Ensino Superior.

Hudson Trindade de Sousa

Docente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará- *Campus* Paragominas. Licenciado Pleno em Música pela Universidade do Estado do Pará. Mestre em Artes – Universidade Federal do Pará.

RESUMO

O presente trabalho objetiva descrever e analisar aspectos relacionados às ações educativas e artísticas partilhadas entre discentes do IFPA *Campus* Belém, egressos da Banda de Música do IFPA e comunidade, tendo este evento a impossibilidade de ter sua realização no formato presencial em decorrência da pandemia Covid-19, cujo objetivo visou a comemoração dos cinquenta anos da referida banda e o seu segundo encontro de egressos e alunos. A forma remota e o uso de tecnologias digitais, se tornaram alternativas para garantir os objetivos do Encontro. A disponibilidade de aparelhos celulares, softwares de edição, áudio e vídeo e plataformas de web-conferência, permitiram que os encaminhamentos das ações, a comunicação e ensaios à distância produzissem vídeos gravados de forma individual, reunidos e editados em softwares específicos. Este viés tecnológico proporcionou, através de canais e redes sociais, a divulgação e apreciação pública da performance da Banda de Música, a "Live Concerto de Aniversário", realizada no dia 30 de novembro de 2020 através dos Canais de Youtube e Facebook do Núcleo de Arte e Cultura/NAC do IFPA Campus Belém, culminância resultada de todo o processo desenvolvido neste ano atípico.

Palavras-chave: Banda de Música Ifpa. Música e tecnologia. Música na pandemia. Música à distância. Instituto Federal do Pará.

ABSTRACT

The present work aims to describe and analyze aspects related to educational and artistic actions shared between students of the IFPA Campus Belém, graduates of the IFPA Music Band and the community, with this event having the impossibility of having its realization in the face-to-face format as a result of the Covid-19 pandemic. 19, whose objective was to commemorate the fiftieth anniversary of the aforementioned band and its second meeting of alumni and students. The remote form and the use of digital technologies became alternatives to guarantee the objectives of the Meeting. The availability of cell phones, editing software, audio and video and web-conferencing platforms, allowed the forwarding of actions, communication and remote rehearsals to produce individually recorded videos, gathered and edited in specific software. This technological bias provided, through channels and social networks, the dissemination and public appreciation of the performance of the Music Band, the "Live Concerto de Aniversário", held on November 30, 2020 through the Youtube and Facebook Channels of the Núcleo de Música. Art and Culture/NAC of the IFPA Campus Belém, culmination of the entire process developed in this atypical year.

Keywords: Ifpa Music Band. Music and technology. Music in the pandemic. Music from a distance. Federal Institute of Pará.

INTRODUÇÃO

No ano de 2020, a Banda de Música completou 50 anos de fundação e atividades. Anteriormente à possibilidade de uma pandemia, idealizou-se um projeto de extensão que proporcionasse a integração de egressos e discentes da referida banda, o II Encontro de Egressos da Banda de Música do IFPA - *Campus* Belém: 50 anos. O projeto inicial envolveria ações de ensino, através de oficinas de música, ensaios de repertório elaborado para um concerto de Aniversário ao final do ano, no entanto, o fenômeno causado pelo vírus COVID-19, que provocou o isolamento social e a interrupção das atividades presenciais escolares, declinou o projeto de Aniversário da banda, trazendo angústia e frustração para um ano de muitas expectativas e medos entre todos os envolvidos.

As redes sociais, potencializadas por causa do isolamento social, se tornaram os espaços onde o público estava presente de forma conectada e muitas manifestações artísticas e culturais passaram a utilizá-las como canal de exibição, onde observou-se a crescente produção de vídeos musicais (corais, bandas e orquestras) que foram gravados individualmente por músicos e cantores, em suas câmeras e aparelhos celulares dentro de seus espaços de isolamento, reunidos através de edições em softwares e aplicativos, proporcionando assim, uma performance sonora coletiva surpreendente com resultados revelados através quantidade de

visualizações e reações em likes e comentários que foram observados. A respeito disso, Costa nos afirma que,

em um momento onde estamos impedidos de nos relacionarmos fisicamente, e consequentemente de frequentar shows e festivais, as pessoas passaram a utilizar ainda mais as redes sociais. Em consequência do aumento dessas atividades, foi preciso inventar um novo modelo de festival para atender a esse público, os festivais online, ou lives, como são popularmente chamados. (COSTA, 2020, p. 8)

A partir dessas observações, entendeu-se que, haviam outras alternativas para continuar os trabalhos pedagógicos e artísticos da banda sem perder de vista o evento de comemoração do aniversário de cinquenta anos. Sendo assim, iniciou-se o desafio de adentrar no mundo virtual, o novo presencial conectado, realidade potencializada pela necessidade de relacionamentos e interatividade entre as pessoas que foram submetidas ao isolamento. Diante disso, o Ifpa Campus Belém, através das ações de extensão da Banda de Música, continuou a fazer música, só que, nesse momento, com novas ferramentas para a produção de repertório e suas exibições para apreciação pública via redes sociais e canais do YouTube. As divulgações dos vídeos gravados em separado e reunidos digitalmente, foram soluções para que, a banda não parasse.

MÚSICA EM TEMPOS DE PANDEMIA

O projeto **Música em Tempos de Pandemia** surgiu da necessidade

de produzir música e integrar egressos e discentes da Banda de Música do Ifpa Campus Belém em pleno isolamento social em decorrência da pandemia causada pelo Vírus Covid-19 no ano de 2020. Este momento nos trouxe o desafio de criar estratégias para que, mediante a oportunidade de um público “on line”, novas possibilidades de produção musical surgissem através de programas, dispositivos, canais e redes sociais.

No início do período pandêmico no Brasil, observamos nas redes sociais, o surgimento de vídeos coletivos, gravados individualmente por aparelhos celulares, com áudios originais instrumentais e vocais sendo ajustados por edições em programas e softwares. Notou-se que as exibições nos canais do YouTube, Facebook e Instagram trouxeram um novo formato de público para as performances artísticas e, abriram nossos olhares para também utilizar tais ferramentas com o intuito de resgatar as intenções planejadas para o projeto visando o ano de aniversário da banda e a integração de seus membros. Surgiu aí a alternativa que veio promover o Música em Tempos de Pandemia: II Encontro de Egressos e Alunos da Banda de Música do Ifpa Campus Belém-50 anos.

O mundo desafinou ao som de um vírus chamado Covid19, e se já era importante a música na nossa vida, mais significativa se tornou, de extrema importância nesta quarentena obrigatória para milhões de habitantes do planeta terra. A música surge como estratégia para uma boa saúde mental para aliviar o confronto com a redução de liberdade que se viram abruptamente a ter que aceitar. (CLARO. LAPA ESTEVES. 2020, p. 143)

Os objetivos do projeto visaram promover a valorização sócio/histórica da Banda de Música do IFPA-Campus Belém através de ações compartilhadas entre egressos e discentes dos cursos regulares pertencentes à Banda de Música. Trazer relatos de experiências e dos efeitos do ensino da música e atuação dos egressos da banda no mercado musical e para a vida por meio de vídeos conferência e lives. Impulsionar o interesse pela atividade musical promovida pelo Campus Belém há 50 anos através da promoção de ensaios e gravações de vídeos de forma remota. Produzir e divulgar em redes sociais os vídeos das músicas executadas pela Banda de Música IFPA/Belém durante o projeto. Realizar Recital “Live Concerto de 50 anos de Aniversário” em espaço virtual (Youtube e Facebook), tendência evidenciada por Costa quando fala que os “eventos digitais se tornaram a principal forma de socialização da população durante a quarentena” (COSTA, 2020, P. 28).

METODOLOGIA

Este trabalho foi desenvolvido a partir de observações de fatos similares em redes sociais e posteriormente iniciamos a pesquisa bibliográfica onde, na primeira etapa, buscamos diretrizes para a execução do trabalho.

Registro disponível, decorrente de pesquisas anteriores, em documentos impressos como: livros, artigos, teses, etc. Utilizando-se de categorias teóricas já trabalhadas por outros pesquisadores e devidamente registrados. Os textos

tornam-se fontes de temas a serem pesquisados. (SEVERINO. 2007, p. 122)

Tendo já a base teórica para iniciar os trabalhos, partimos para a fase de execução, onde era preciso otimizar os trabalhos dando celeridade às etapas, porém com máxima organização.

Para isso buscou dentro da área tecnológica uma metodologia a qual atendesse os requisitos deste trabalho e achamos interessante a Lean Startup, foi introduzido por Eric Ries no livro *The Lean Startup* após suas experiências no ramo do empreendedorismo e criação de startups. Esta metodologia tem como base a diminuição de desperdício tempo e o aumento da produtividade.

Segundo a “Agencia Moove”, o Lean Startup proposto por Ries tem três fases em um ciclo de feedback (Construir-Medir-Aprender): Build (construir) – transformar idéias em produto; Measure (medir) – ver como o mercado responde ao produto, buscar feedbacks; Learn (aprender) – aprimorar o produto.

Assim, a metodologia empregada se deu em etapas adaptadas que envolveram todo o processo de produção desde o início das gravações em seus aparelhos celulares, até a culminância proposta na Live Concerto de Aniversário da Banda. As etapas estão enumeradas e descritas abaixo.

FASE BUILD (CONSTRUIR)

Reuniões via Aplicativos de Web Conferência (Zoom, Google meets e

RNP web conference) para tratar dos procedimentos de escolha de repertório e prazos para gravações e envio dos vídeos individuais) e tutoriais sobre ensaios a distância e gravações para vídeos coletivos.

Criação de Grupo de Whatsapp e repositório no Google Drive para comunicação e envio de arquivos (partituras e vídeos gravados).

Produção de áudios/trilha guia em aplicativos de edição de áudio e teclado para serem usados como metrônomo e base para gravação individual do músico.

A pesquisa de repertório e partituras para banda e arranjos foram feitas pela coordenadora e regente de banda com auxílio da equipe e a cada 30 dias foi enviado uma música com kit gravação (partitura+trilha guia) via grupo de whatsapp criado para o projeto. Feita a gravação, o músico envia via whatsapp e repositório.

Após o recolhimento dos vídeos individuais, a coordenadora, pessoalmente fez as edições de cada música, produzindo os vídeos e postando para apreciação pública nos canais e redes. Foi necessário tempo para capacitação em edição de vídeos e utilização de programas através de tutoriais dispostos na internet. Na Figura 1, pode-se verificar a imagem do primeiro vídeo musical publicado nas redes sociais após o processo citado.

Durante o período do projeto (maio a dezembro 2020) foram produzidos e publicados um vídeo musical por mês através dos Canais Youtube e Facebook para divulgação,

obtendo milhares de visualizações e comentários/feedbacks.

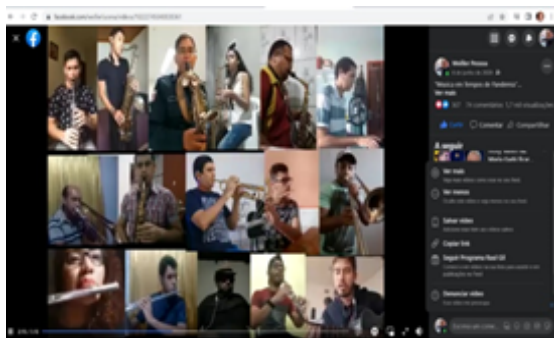


Figura 1. Banda IFPA-Belém. 1º vídeo exibido no Facebook, 2020.

FASE MEASURE (MEDIR)

A cada etapa descrita no cronograma de ações, foi feito pela coordenadora do projeto, uma reunião com os envolvidos através de canais de vídeo conferência para avaliar os avanços e alcances das metas propostas no início das atividades e de cada fase do processo. O feedback dos observadores e agentes das redes sociais foi relevante para a continuidade do cronograma de atividades ou a sua resignificação a cada resultado alcançado por etapas, a partir daí, se avaliou a continuidade do proposto com readequações das demandas.

O envolvimento dos discentes e egressos, bem como de seus familiares e público expectador das redes sociais, foi o fator de maior relevância considerado no processo avaliativo. Não se tratou de aprendizagem por si só, mas de um envolvimento do grupo e uma mudança de estado de auto estima, e novas possibilidades de formações musicais, sendo seus

comportamentos e sentimentos os maiores fatores considerados em momento de mudança de parâmetros decorrentes da pandemia porém, não impediu a reinvenção de métodos, a criatividade e o uso das tecnologias para os fins propostos. A Figura 2 ilustra o segundo vídeo do projeto com aprimoramentos do uso das tecnologias de edição e exibição nas redes sociais.

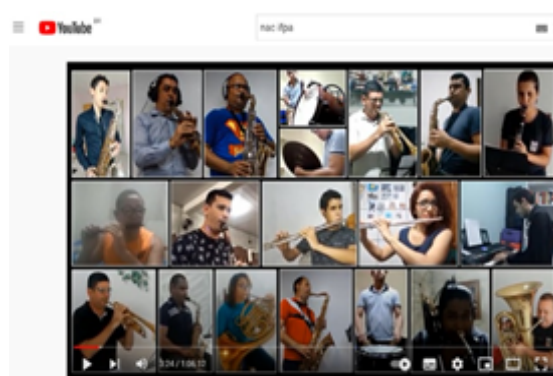


Figura 2. Banda IFPA-Belém. Música: Canção do Expedicionário. **Fonte:** Canal YouTube do NAC - IFPA Belém. 2020.

FASE LEARN (APRENDER)

Após esse processo de aprendizado, decidiu-se produzir um documentário sobre a Banda Música e os efeitos na vida de seus atores, a "Live Concerto de Aniversário de 50 anos". Para Costa (2020),

em um momento tão sensível, onde foi necessária a implementação de diversas restrições sociais, as lives passaram a ser o como uma válvula de escape para a população, uma nova maneira de se relacionarem, e o mais importante, se divertirem (COSTA, 2020, P. 9).

Sendo assim, a Live dos 50 anos da Banda caracterizou como uma

reunião das músicas gravadas durante o período do projeto e de novas músicas compostas, dos relatos de egressos e alunos, dos regentes Prof. Armando Gomes e Profa. Weiller Pessoa, além de familiares do Professor e Maestro Manoel Nery Filho, fundador da banda. Estes passos geraram a produção de um vídeo com duração de uma hora que foi exibido ao vivo na data comemorativa ao Aniversário situada no endereço eletrônico: <https://www.youtube.com/watch?v=iw7KljYKEBA>, conforme demonstra a Figura 3.

Um fator relevante foi a composição de uma música/dobrado em homenagem ao Maestro Manoel Nery Filho, intitulado com o mesmo nome, de autoria do músico Adriano Oliveira, egresso da Banda do IFPA e ex-aluno do maestro. Este fato trouxe grande motivação e ânimo no final do período do projeto, pois, já foi possível realizar sua gravação de forma presencial com aqueles que se dispuseram a fazê-la, resguardado as devidas medidas de proteção e distanciamento. Na Figura 4, pode-se observar parte da partitura da composição do referido dobrado.

MAESTRO MANUEL NERY FILHO

Comp. sgt adriano oliveira

DOBRADO



Figura 3. Recorte da partitura do Dobrado Maestro Manuel Nery Filho. **Fonte:** <https://portal.brasilsonoro.com/maestro-manuel-nery-filho/>.

A Live de Aniversário gerou expectativas por parte de todos os envolvidos e pela comunidade acadêmica. Um momento novo, longe porém perto, para comemorar essa data relevante disponibilizada para o novo público que interagiu em tempo real através dos chats dos canais de exibição.

O envolvimento dos discentes e egressos, bem como seus familiares e público expectador das redes sociais, foi o fator de maior relevância a ser considerado no processo avaliativo, não se tratou de aprendizagem por si só, mas de um envolvimento do grupo e uma mudança de estado de auto estima, das memórias, resgate da banda e de novas possibilidades de fazer música onde o sujeito se torna “um ser histórico e concreto, culturalmente sobredeterminado, inserido em uma rede de relações,” (SALLES. 2006, P.39) sendo seus comportamentos e sentimentos os maiores fatores a serem considerados nesse momento de inconstância e mudança de parâmetros.



Figura 3. Live Documentário: 50 anos da Banda de Música do IFPA Belém. **Fonte:** Canal YouTube do NAC-IFPA.

RESULTADOS

Os resultados aqui obtidos nos mostram que, apesar das dificuldades em realizar os processos em um período de pandemia em que a única forma de comunicação era através dos recursos digitais, houve um grande avanço no grupo através do aprendizado da utilização dos recursos tecnológicos para construção coletiva do trabalho.

A prática coletiva instrumental musical continuou sendo explorada, o que é um fator de extrema relevância na prática de banda, outro ponto a ser destacados foram a integração e junção do grupo que se fortaleceu durante este período, contribuindo para o fortalecimento e a continuidade deste trabalho.

Por fim o sucesso do evento e a repercussão do trabalho, colaborarão para a ascensão do grupo que futuramente tende a aperfeiçoar cada vez mais esta modalidade e serve de exemplo para os demais grupos que pretendem realizar trabalhos nesta modalidade que durante a pandemia cresceu e continua sendo utilizado por grupos musicais em todo Brasil.

PROGRAMAÇÕES CULTURAIS

No período pandêmico, um fato relevante foi que, diante da repercussão gerada pelas produções dos vídeos da banda no projeto Música em Tempos de Pandemia, o IFPA passou a utilizá-los como programação cultural dos eventos acadêmicos online, lives, encontros e congressos. As exposições eram

realizadas através das plataformas de vídeo conferências Zoom, Google Meet, Microsoft Teams e RNP Rede Nacional de Ensino e Pesquisa e transmitidas ao vivo pelos canais Institucionais do YouTube e Facebook. Além dos eventos do IFPA, outras Instituições solicitaram os vídeos para compor suas programações culturais e aberturas.

Este fenômeno trouxe uma dinâmica de atendimento que superou as expectativas do projeto, demonstrando que, mesmo distantes, porém ajuntados digitalmente, os músicos da banda continuaram se apresentando em eventos como de costume porém num novo palco com nova platéia, se adequando e se reinventando conforme as necessidades e demandas surgidas na pandemia.

CONCLUSÃO

Os relatos aqui mencionados trazem à tona fenômenos inesperados e que tiveram que ser vividos por sobrevivência. Sobreviver era a questão. O medo, a angústia, as expectativas de um futuro que não tinha previsão de chegar, o fim do isolamento, o retorno ao dito “novo normal”. O terror pairava e, de repente, o isolamento ilhou a todos trazendo o silêncio e por causa dele, a capacidade de reinvenção, de ressignificação sobre o que lhes estava posto de forma abrupta,

essas modificações nos levam a um novo campo semântico que nos parece ser de grande importância: dar nova forma, ou feição; tornar diferente do que era; mudar, alterar, modificar, transfigurar, converter, metamorfosear (SALLES, 2006, p.34).

Nesse ínterim de andamento do projeto, tivemos três perdas de egressos jovens, que tiveram suas histórias escritas nesses 50 anos de banda, esse momento foi o pior, estes fatos entristeceram o processo, outros adoeceram contraindo o vírus Covid-19 implicando diretamente na capacidade de tocar seus instrumentos de sopro por alguns meses.

Outro fator foram as questões financeiras de alguns alunos/músicos, que também causaram evasões no projeto, pois alguns ficaram desempregados, mediante a paralisação do setor de eventos, fechamento de teatros, orquestras e grupos musicais onde atuavam profissionalmente, surgindo a necessidade de vender seus próprios instrumentos musicais, interrompendo suas atuações no projeto. Ferreira (2020) nos traz a reflexão sobre os efeitos prejudiciais causados ao segmento musical mediante a paralisação do setores correlacionados à arte afirmando que:

Adiamentos, cancelamentos, diminuição do ritmo de trabalho, interrupção das atividades, falta de insumos, sem poder funcionar, sem venda de ingressos, sem poder trabalhar, milhares de profissionais do mercado cultural, e essencialmente em diversas áreas do mercado da Música, são prejudicados no Brasil (FERREIRA, 2020, P.11).

A pandemia nos trouxe muita dor, mas também nos permitiu extrair de nós mesmos a capacidade de continuar vivendo e, especificamente, fazendo arte. Milton e Brant já diziam na canção Nos Bailes da Vida que “Todo artista tem que ir aonde o povo está”, nesse

momento, o povo estava nas redes de relacionamento virtual ou redes sociais, então, fomos à elas.

A pandemia não nos impediu de continuar fazendo música, de continuar sendo a Banda de música do IFPA Campus Belém, nos ressignificamos, nos reinventamos e não perdemos a esperança de voltar.

REFERÊNCIAS

CORRÊA, Biraelson M. **Bandas de música e seus músicos: Duas décadas (1980 A 2000) de história e memória.** Monografia de Especialização em História e Memória da Arte. Belém: UNAMA, 2000.

COSTA, Victória Gonçalves Marques. **Festivais de Música em Tempos de Pandemia: Caso Festa.** Trabalho de Conclusão de Curso. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2020.

COSTA, Lairson. **Instituto Federal do Pará: 100 anos de Educação Profissional.** Belém. GTR, 2009.

CLARO, C.; LAPA ESTEVES, M. 2020. **A música na lupa da psicologia face à pandemia: Covid19!** Revista INFAD de Psicologia. International Journal of Developmental and Educational Psychology. 1, 1 (jun. 2020)143–154. DOI:<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2020.n1.v1.1770>.

DUARTE, Mônica de Almeida. **Objetos musicais como objetos de representação social:** produtos e processos da construção do significado de música. Em pauta, v. 13, n. 20, p. 123-141, 2002.

FERREIRA, Bruno. **Música enfrentando a COVID-19:** uma análise da cena musical do Vale do Paraíba durante a pandemia. Dissertação de Especialização. Universidade de São Paulo. São Paulo, 2020.

GOHN, Daniel. **Tecnofobia na música e na educação:** origens e justificativas. Opus, Goiânia, v. 13, n. 2, p. 161-174, dez. 2007.

JUNIOR, Luis Antônio Braga Vieira; OLIVEIRA, Weiller Adriana da Silva Pessoa Lucena de. **EDUCAÇÃO MÚSICAL NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA: AS BANDAS DE MÚSICA NO INSTITUTO FEDERAL DO PARÁ.** In: Anais do Encontro Nacional de Professores de Arte dos Institutos Federais. Anais... Itumbiara(GO) IFG, 2019. Disponível em: <<https://www.even3.com.br/anais/iienpaif/162587-educacao-musical-na-educacao-profissional-e-tecnologica-as-bandas-de-musica-no-instituto-federal-do-para>>.

OLIVEIRA, Weiller Adriana da Silva Pessoa Lucena de. **I Encontro de Egressos da Banda de Música do Ifpa Campus Belém:** Memórias,

Relatos e Efeitos. IV Encontro Nacional de Professores de Arte dos Institutos Federais. Curitiba(PR) IFSC, 2019.

SALLES, Cecília Almeida. **Redes da Criação:** Construção da Obra de Arte. São Paulo. Horizonte ,2006.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do Trabalho Científico.** São Paulo. Cortez ,2007.